

Jaarverslag 2019



Arno
Schuite
maker

Voorwoord

Er zijn in ieder jaar hoogtepunten. Dit jaar was er wel een heel bijzondere: in oktober 2019 won *The Way You Sound Tonight* de Zwaan, de prijs voor meest indrukwekkende dansproductie. De Zwaan werd toegekend door de jury van de Vereniging voor Schouwburg- en Concertgebouwdirecties tijdens de Nederlandse Dansdagen en geldt als de belangrijkste dansprijs in Nederland. Uit het juryrapport:

“*The Way You Sound Tonight* van Arno Schuitemaker is een van die theaterervaringen waarvan je verlangt dat die eeuwig voortduurt. (...) Schuitemaker slaagt erin alle elementen te laten kloppen: de dans, de encenering van dansers en publiek, de onafgebroken muziekstroom. Door de keuze voor een ‘akoestische danszaal’ word je als toeschouwer ondergedompeld in een verleidelijke en bijna extatische ervaring.”

Enkele dagen later straalde *The Way You Sound Tonight* op het vooraanstaande Romaeuropa in Rome. Het was een van de buitenlandse podia waar onze voorstellingen te zien waren: Parijs, Barcelona, Brussel, Cyprus, overal werden ze enthousiast ontvangen. Een extra speciale dag was zaterdag 26 maart: die avond speelden twee voorstellingen op exact hetzelfde moment in verschillende landen: *If You Could See Me Now* in Zwitserland en *Together_till the end* in Frankrijk. Ook in Nederland speelden de voorstellingen veelvuldig; van Rotterdam tot Zwolle, Groningen en Maastricht. Gemiddelde bezoekersaantallen groeiden ten opzichte van 2018, zowel in Nederland (+21%) als internationaal (+14%).

Niet in de laatste plaats kon ook in Amsterdam gerekend worden op succes. Naast een voorstelling in Meervaart wisten we ons ook buiten het reguliere theatercircuit verder met de stad te verbinden: in mei presenteerden we *If You Could See Me Now* in een bomvolle club OT301 en in september in kunstgalerie HERO en in het Skate Café.

Eind september begon het creatieproces van de nieuwe grotezaalproductie *O S C A R* met een residentie in Frankrijk. In de vorm van een korte voorstelling werd tijdens La Biennale de Toulouse het publiek deelgenoot van de ontwikkeling van het project, gevolgd door een minutenlang applaus.

De première en tournee van *O S C A R* zijn in 2020, zo besloten we in het najaar van 2018. Reden om in een rustiger tempo te produceren was de noodzaak om ruimte te creëren om de organisatie verder te verstevigen. De zichtbaarheid bleef geborgd door het spelen van bestaande voorstellingen. Halverwege 2019 ontstond een nieuwe uitdaging: drie van onze freelance performers namen afscheid van ons, twee omdat zij langdurige contracten aannamen bij grotere gezelschappen en een vanwege een langdurige blessure. Het betekende dat er voor de bestaande producties nieuwe performers gevonden en ingewerkt moesten worden. Omdat er altijd in teamverband gerepeteerd moet worden heeft dit ook weerslag gehad op de begroting. De lastige zoektocht hoe er met beperkte middelen voor ons toch een duurzame werkpraktijk kan bestaan, was dan ook dit jaar actueel.

In dit jaarverslag leest u meer over alle ontwikkelingen in 2019, waarbij nader ingegaan wordt op de groeiende impact die Arno Schuitemaker (artistiek leider) en Joriene Bom (zakelijk leider) in samenwerking met hun team hebben verwezenlijkt.

Amsterdam, 31 maart 2020,



Benien van Berkel, bestuursvoorzitter,
namens het bestuur van Stichting SHARP/ArnoSchuitemaker

Impact

Reprisevoorstellingen in Amsterdam, binnen- en buitenland

The Way You Sound Tonight beleefde een groot deel van de Nederlandse tournee in het begin van het jaar. De voorstelling was in Amsterdam te zien bij Meervaart en reisde af naar andere steden in Nederland zoals Breda, Utrecht, Tilburg en Nijmegen én naar Italië. Marketinginspanningen waren effectief: de gemiddelde publieksgroei van de afgelopen jaren zette met deze nieuwe productie door met op alle plekken opgetogen reacties:

“Ik was er al op Boulevard, maar nu vond ik het nu nóg mooier”, zei een bezoeker tegen het team na afloop in de Verkadefabriek bij November Music in Den Bosch.

“Het voelde net als diep in de nacht in een goede club staan, maar dan nuchter. Fantastisch!”, vertelde een enthousiaste bezoeker na afloop in Theater Rotterdam.



The Way You Sound Tonight - foto Piero Tauro

De voorstelling voor 5 performers werd in 2019 in wisselende samenstellingen uitgevoerd door Stein Fluijt, Ivan Ugrin, Revé Terborg, Jade Stenhuijs, Kim Amankwaa, Mark Christoph Klee, Piet Defrancq, Gaetano Badalamenti en Emilia Saavedra.

Bekijk een [video-impressie](#) van *The Way You Sound Tonight*
(hoge kwaliteit koptelefoon is een aanbeveling)

The Way You Sound Tonight was in 2019 te ervaren bij Chassé Theater (Breda), Stadsschouwburg Utrecht, Toneelschuur (Haarlem), Meervaart (Amsterdam), De Nieuwe Vorst (Tilburg), LUX (Nijmegen), Theater Rotterdam, Romaeuropa (Rome), November Music (Den Bosch) en Korzo (Den Haag).

In relatie tot de nominatie voor de Zwaan werd Arno geïnterviewd door [Podium Dans](#) wat werd uitgezonden op NPO 2 Extra de maandag na de prijsuitreiking (7 oktober). Dramaturg Guy Cools interviewde Arno in de ochtend volgend op de prijsuitreiking tijdens de Nederlandse Dansdagen in aanwezigheid van een nieuwsgierig publiek.

If You Could See Me Now (2017) werd op vele podia in binnen- en buitenland gepresenteerd. De voorstelling voor drie performers had internationale premières in Zwitserland, Spanje, Cyprus, Frankrijk en België. Gemiddelde bezoekersaantallen waren hoger dan in 2018. In wisselende samenstellingen werden de voorstellingen uitgevoerd door Stein Fluijt, Ivan Ugrin, Revé Terborg, Noëmi Wagner, Kim Amankwaa, Mark Christoph Klee en Johannes Lind.

Bekijk een [video-impressie](#) van *If You Could See Me Now*
(hoge kwaliteit koptelefoon is een aanbeveling)

If You Could See Me Now was in 2019 te ervaren bij Les Printemps de Sévelin (Lausanne), Grand Theatre (Groningen), OT301 (Amsterdam), Sala Hiroshima (Barcelona, Spanje), 22nd Contemporary Dance Festival (Limassol, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis (Parijs), Paradigm (Groningen), Uitmarkt (Amsterdam), Dansmakers (besloten, Amsterdam), Front Row (HERO en Skate Café, Amsterdam), Biennale de Charleroi Danse (Brussel) en Stadsschouwburg Utrecht.

Grand Theatre wilde het werk van Arno aan Groningen introduceren en presenteerde in seizoen 2018/2019 maar liefst drie voorstellingen. *I will wait for you* (2016) was er een van en werd rond Valentijnsdag uitgevoerd door Stein Fluijt, Revé Terborg en Ivan Ugrin.

Bekijk een [video-impressie](#) van *I will wait for you*.
(hoge kwaliteit koptelefoon is een aanbeveling)

Het korte duet *Together_till the end* (2015) reisde af naar Frankrijk, waar Quentin Roger en Ivan Ugrin het publiek betoverden tijdens Festival Extradanse van POLE-SUD in Straatsburg.

Nieuw werk

We begonnen aan het creatieproces van *O S C A R*, de nieuwe grotezaalproductie die in 2020 uitkomt. In mei brachten Arno en performer Mark Christoph Klee een aantal dagen in residentie bij Sala Hiroshima in Barcelona door, waar ze vooronderzoek voor het project deden. In september was er een tweede residentie bij La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie waar Arno in residentie werkte met performers Kim Amankwaa en Emilia Saavedra in de eerste week. In de tweede week waren Mark Christoph Klee en dramaturg Guy Cools aanwezig. In voorstellingsvorm gaven ze presentatie van de voorstelling-in-wording voor een uitverkochte zaal. De presentatie was onderdeel van La Biennale de Toulouse.

In het verdere creatieproces wordt toegewerkt naar een productie die een verrassende vorm van een solo heeft: de voorstelling wordt niet uitgevoerd door één maar door drie performers, drie die samen één maken.

Drie verschillende portretten lopen door elkaar heen, staan in verhouding tot elkaar en hebben samenhang in wie ze zijn en wat ze delen. *O S C A R* is een ode aan het (opnieuw) vinden van de kracht van je individualiteit. Wat blijft er over als je op jezelf wordt teruggeworpen? Wie ben je als je alleen bent? Wat biedt houvast en kan groeien?

Arno: “Het vinden van je veerkracht terwijl alles in je in beweging is, is denk ik iets herkenbaars voor ieder van ons. *O S C A R* is een voorstelling die ik puur vanuit een persoonlijke ervaring maak. Ik denk dat ik met mijn benadering van de solo een vorm heb gevonden waarmee ik een voorstelling kan maken die van betekenis is voor het publiek, trefzeker en gelaagd. Willekeurig maar herkenbaar kan *O S C A R* iedereen zijn. We are all solo.”

Arno zet de samenwerking met componist Aart Strootman en lichtontwerper/scenograaf Jean Kalman, met wie hij ook *The Way You Sound Tonight* creëerde, voort en hij werkt samen met o.a. performers Mark Christoph Klee en Ivan Ugrin. Het plaatsen van dit solo-werk in de grote zaal is een bewuste keuze.

Arno: “In mijn werk zoek ik altijd uitersten op. Die grotere ruimte ten opzichte van die ene performer geeft talloze mogelijkheden. Het stelt me in staat om in meerdere dimensies en met indrukwekkende contrasten uit te werken hoe we ons als individu tot onze omgeving, de wereld, verhouden: van klein en intiem tot groots en monumentaal!”

De rol van de belichting bepaalt de ruimtelijke ontwikkelingen. Al transformerend maakt het licht de scenografie, altijd in een driedimensionale dialoog met de performers. *O S C A R* gaat in de loop van 2020 in première.

Wortelen in Amsterdam

Naast voorstellingen in theaters in Amsterdam, hebben we volgende stappen gezet in het verder wortelen in onze thuisstad. De contextprogramma's rondom voorstellingen zijn doorgezet (zoals inleidingen en nagesprekken), we ontwikkelden *special editions* waarmee we een jong en hip publiek bereiken en hebben meer geïnvesteerd in educatie, waarbij we over de hele linie nieuwe lokale samenwerkingen zijn aangegaan.

Een bijzonder verhaal van hoe een stadsbewoner haar grote enthousiasme voor het werk wilde delen met anderen was de uitnodiging om *If You Could See Me Now* te tonen op haar 65ste verjaardagsfeest, waarvoor ze Dansmakers als locatie gebruikte. Aan de aanwezige gasten gaf Arno, tussen hoofdgerecht en dessert, zelf de inleiding voor de voorstelling die na afloop van het diner begon.

Special editions

In de afgelopen jaren ontdekten we steeds nadrukkelijker dat onze voorstellingen sterk aanslaan bij een jong hip publiek van twintigers en dertigers, een groep die we nog niet in groten getale in het theater terugzien. Club OT301 (Amsterdam) was een eerste plek in april 2019 waar een *special edition*, een aangepaste voorstelling op locatie, te zien was. Het vermoeden dat het succesvol zou zijn, werd bevestigd: het was compleet uitverkocht, inclusief uitgelaten applaus.

Het wakkerde in ons de ambitie aan om met *special editions* onze voorstellingen middenin de leefwereld van deze groep te brengen door naar hén toe te gaan.

Zakelijk leider Joriene: “Vanuit mijn drive om publiek en podiumkunst bij elkaar te brengen, zie ik altijd potentie. Waar Arno telkens grenzen oprekt om nieuwe ervaringen te creëren, neem ik onze artistieke waarde als uitgangspunt en wil ik grenzen verleggen bij het verbinden van nieuw publiek en partners. Het vormt het artistieke en het zakelijke tot één beweging.”

Samenwerkingen zijn uitgangspunt in het realiseren van *special editions*. We bundelen krachten en kiezen voor partners die met ons eenzelfde doel voor ogen hebben om (hedendaagse) podiumkunst

dichtbij een jong en hip publiek te brengen. In Amsterdam deden we dit in een vruchtbare samenwerking met We Are Public en hun nieuwe serie Front Row in kunstgalerie HERO en Skate Café, beide in Noord.

Niet alleen ontmoeten we buurtbewoners op deze andere locaties, ook brengt het Amsterdammers naar plekken in de stad waar ze anders misschien nooit naartoe gegaan zouden zijn. Alle reden om dit in de komende jaren voort te zetten en op andere bijzondere, onverwachte locaties in de stad actief te zijn.



If You Could See Me Now - foto Niels Knelis

Voor het verder ontwikkelen van deze succesvolle *special editions* heeft het Amsterdam Fonds voor de Kunst een projectsubsidie Innovatie toegekend. Belangrijk onderdeel van dit Innovatieproject is het beter leren kennen van deze publieksgroep en het ontwikkelen van een aanpak om ze via deze voorstellingen ook naar het theater te verleiden. Het Innovatieproject wordt in 2020 afgerond waarop ook de resultaten worden gedeeld met onze peers en verder geïntegreerd in onze organisatie.

Educatie

Met de opleiding Expanded Contemporary Dance op de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, waar Arno met 11 eerstejaarsstudenten de korte voorstelling *Golden Hour* heeft gemaakt, zijn we een nieuwe samenwerking aangegaan. De première van het geslaagde project was in januari 2020.

Eerder in 2019 organiseerden we voor het eerst zelf workshops voor jonge performance professionals. Twee dagen lang werkte Arno, geassisteerd door onze vaste performers, in de studio met een groep van 16 deelnemers, waarbij het bewegingsmateriaal en de kwaliteit van de 'stage presence' in onder andere *The Way You Sound Tonight* onder de loep werden genomen.

Aantal voorstellingen en publieksbereik

In totaal waren er 33 voorstellingen in Nederland en het buitenland voor in totaal 4506 bezoekers. Daarnaast zijn er 12 activiteiten georganiseerd – inleidingen, nagesprekken, workshops, etc – voor 536 bezoekers/deelnemers.

Bestuur en Organisatie

Sinds 2013 realiseert Stichting SHARP/ArnoSchuitemaker de voorstellingen van Arno Schuitemaker. Gevestigd in Amsterdam zet SHARP/ArnoSchuitemaker met een bevlogen team het artistieke werk middenin de wereld.

Bestuur

Bestuurlijke taken binnen SHARP/ArnoSchuitemaker zijn zorgvuldig verdeeld naar de juiste competenties van elk lid, omschreven in bestuursprofielen. Diversiteit wordt, ook in het bestuur, bewust nagestreefd.

Het bestuur wordt gevormd door Benien van Berkel (voorzitter - eigenaar Benien Performing Arts Management), Roeland Dekkers (secretaris - zakelijk leider BonteHond), Elsbeth Habets (penningmeester - senior associate PricewaterhouseCoopers NL) en Hakima Nouzi (lid - Finance Director Beurs van Berlage).

Nevenfuncties bestuur:

- Benien van Berkel: secretaris bestuur Felix Meritis/De Rode Hoed/De Nieuwe Liefde/Theatercompagnie, lid Monitorcommissie Dans Raad voor Cultuur
- Roeland Dekkers: geen
- Elsbeth Habets: voorzitter bestuur Van 't een Komt 't Ander
- Hakima Nouzi: geen

Governance Code Cultuur

Het bestuur heeft een bestuursmodel gekozen dat bij de grootte van organisatie past: het bestuurmodel waarin het bestuur eindverantwoordelijk en kader- en beleidsvormend is en de dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie zijn belegd bij de door het bestuur aangestelde directie, bestaande uit de artistiek leider en een zakelijk leider. Bestuur en directie werken op basis van een directiereglement waarin is vastgelegd wat het bestuur aan de directie heeft gedelegeerd. Een procuratieregeling borgt een veilige en correcte financiële uitvoering en een administratieve organisatie regelt de formele organisatorische zaken. De reglementen worden jaarlijks in een vergadering van bestuur en directie gecontroleerd en geëvalueerd.

Met de CAO Toneel en Dans, de Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en Code Diversiteit en Inclusie stevig in handen, neemt het bestuur verantwoordelijkheid. Het bestuur houdt toezicht op tal van zaken; waaronder het financiële beleid, risicobeheer in productie en organisatie, personeelsbeleid en het is betrokken bij de ontwikkeling van toekomstplannen. De missie van SHARP/ArnoSchuitemaker, het functioneren van de organisatie en daarin goede resultaten bereiken, staan voorop. Het bestuur adviseert en is werkgever van de directie, maar is bereid om de groeiende organisatie, ook buiten vergaderingen om, met raad en daad actief bij te staan.

Het bestuur werkt onbezoldigd en is gezamenlijk bevoegd. In haar bezoldigingsbeleid voor hen die (als zzp-er) voor de stichting werken, volgt het de CAO Toneel en Dans en Fair Practice Code. Voor de dagelijkse leiding van de organisatie en aanverwante werkomvang blijft het een zeer grote uitdaging om met de beschikbare 2x 0,6FTE deze richtlijnen te volgen.

Directie

De directie wordt gevormd door artistiek leider Arno Schuitemaker en zakelijk leider Joriene Blom. Ze werken samen vanuit hun overtuiging dat artistiek en zakelijk één beweging vormen.

Nevenfuncties directie:

- Arno Schuitemaker: geen
- Joriene Blom: bestuurslid Stichting Onder het Buro

Het feit dat de grootte van de organisatie geen gelijke tred kan houden met de grote kwalitatieve groei van het artistieke werk en met het publieksbereik, is een knelpunt gebleven. Meerjarige subsidie van het Amsterdam Fonds voor de Kunst biedt geen volledige honoraria voor de artistieke en zakelijke leiding. Een belangrijk deel voor deze functies blijft afhankelijk van projectfinanciering. Ondanks het kunnen werken in langere lijnen, dwingt het werken in projectvorm op de meeste vlakken een korte termijn benadering af. Bijvoorbeeld of er überhaupt een nieuwe productie gemaakt kan worden en wanneer en hoelang tijdelijke krachten aan de slag kunnen. Er is te weinig organisatiecapaciteit voor het continu leveren van kwaliteit op alle vlakken, wat van tijd tot tijd leidt tot roofofbouw op de artistieke en zakelijke leiding. Wat de organisatie in deze situatie waar kan maken, laat zijn plafond zien.

We hebben desalniettemin een solide fundering gebouwd en er is een lonkend toekomstperspectief. We hebben dan ook de ambitie om de potentie van de waardevolle impact die de organisatie kan maken, te verzilveren en in de komende jaren te blijven groeien. Een belangrijke (en noodzakelijke) stap hierbij is onze projectorganisatie verder te ontwikkelen naar een volwaardige, meerjarig ingerichte praktijk.

Team

Ondanks het feit dat SHARP/ArnoSchuitemaker momenteel grotendeels op projectfinanciering functioneert, betrekken we onze tijdelijke krachten (van technici tot performers, productie leider en marketeers) bij meerdere projecten en met velen van hen werken we al geruime tijd samen. Het moedigt betrokkenheid aan en op deze manier krijgen ze een verantwoordelijkheid naast een uitvoerende taak, wat de kwaliteit verhoogt. We maken dit ook onderwerp van gesprek: we zorgen dat hun verantwoordelijkheid past bij hun kwaliteiten en hoe zij zichzelf verder willen ontwikkelen in hun vak.

Het vertrek van drie van onze freelance performers heeft niettemin veel impact gehad dit jaar. Twee namen langdurige contracten aan bij grotere gezelschappen, een moest stoppen met haar werk vanwege een ingrijpende blessure. We zijn blij dat we na een intensieve zoektocht fantastische nieuwe performers aan ons team hebben kunnen toevoegen: Kim Amankwaa, Emilia Saavedra en Mark Christoph Klee. Naast de organisatorische impact van de zoektocht, het plannen van repetities om ze in te werken en de tijdsbesteding van Arno en de vaste performers in de casts, hebben deze extra kosten (met name voor de honoraria) weerslag gehad op de begroting, want de aard van het artistieke werk vraagt erom dat repetities van de nieuwe performers in teamverband met de andere performers plaatsvinden.

Fair Practice Code

In de Fair Practice Code herkennen we de normen hoe we binnen onze organisatie (samen)werken, hoe we met samenwerkingspartners een open en professionele relatie opbouwen als versterkende schakels in het waarmaken van ambities, en hoe we samen met collega-instellingen willen staan voor een sterke, transparante podiumkunstensector.

In het licht van solidariteit vinden we het waardevol dat deze code gesprekken binnen de sector in gang heeft gezet over eerlijke honoraria en salarissen. Daar heeft iedereen recht op. Als producerende instelling heeft het ons makkelijker gemaakt om bijvoorbeeld met theaters en festivals te bespreken dat een gevraagde uitkoopsom beperkt onderhandelbaar is omdat deze gebaseerd is op Fair Pay. Het

delen van dit inzicht leverde vrijwel altijd een verdiepend gesprek en wederzijds begrip op voor elkaars werkpactijk, wat leidde tot duidelijkheid over mogelijkheden en onmogelijkheden en uiteindelijk heldere en goede prijsafspraken.

Het begrip duurzaamheid is voor ons ook van waarde. Onze focus is gericht op het realiseren van langetermijndoelen. Daar is een team voor nodig dat het werk van binnen en buiten kent, ervaren is en op elkaar ingespeeld.

In een klein team als het onze is transparantie en vertrouwen onontbeerlijk. We voeren een platte organisatie waarin de lijnen kort zijn. Regelmatig voeren we formeel werkoverleg. Informeel spreken elkaar tijdens de lunch of onderweg naar het theater. Het stimuleert een proactieve houding die we van ons team vragen, ook in het meedenken in besluitvorming, want de uitwerking ervan heeft op ieders werk invloed. Zo streven we naar een cultuur van vertrouwen en transparantie en een omgeving waarin iedereen zich gewaardeerd voelt.

Code Diversiteit & Inclusie

Ons team van grotendeels twintig- tot veertigjarigen groeide op in een veelkleurige samenleving waarin gender en seksuele oriëntatie vele vormen kent en waarin afkomsten niet zelden anders zijn dan (alleen) de Nederlandse. Diversiteit is voor ons een norm: het is hoe we de wereld zien en ervaren. We geloven dat diversiteit en inclusie, waarbij verschillen bijeengebracht worden en elkaar versterken een stuwende kracht zijn voor creativiteit en inventiviteit.



The Way You Sound Tonight - foto Cosimo Trimboli

Vanuit deze drive en mentaliteit creëren we voorstellingen en activiteiten en zien het als onze missie om een verscheidenheid aan mensen ermee te raken. Niet alleen zij die met theater zijn opgegroeid, juist ook de mensen voor wie hedendaagse podiumkunst nog onontgonnen terrein is: de samenleving waar we middenin staan, bestaat uit meer dan zij die al groot liefhebber zijn.

Dwars door leeftijdsgrenzen, achtergronden en cultuurverschillen heen, is ons doel om van de theatrale ruimte een plek te maken voor ervaringen die onderliggende lagen van het menszijn kunnen aanraken. De universele zeggingskracht die hieruit voortvloeit, uitgevoerd door performers die met elkaar een diversiteit laten zien, creëren voorstellingen die verschil overstijgen en bij velen weerklank kunnen vinden.

De universele kracht van het artistieke werk maakt dat er potentie is om ons (cultureel) diverse publieksbereik verder te vergroten. Wereldwijd ontdekten we dat ons werk sterk aanslaat bij de Millennial-generatie, bij uitstek cultureel divers. In het theatercircuit ontmoeten we hen echter (nog) niet in groten getale. Het wakkerde in ons de ambitie aan om het werk ook middenin de leefwereld van deze groep te brengen door naar hén toe te gaan met *special editions*.

Intern werken we samen vanuit een gedeelde mentaliteit van openheid en vertrouwen. In de samenstelling van ons team brengen we verschillen in achtergrond en ervaring samen vanuit het geloof dat verschil in mensen en hun ideeën, door naar elkaar te luisteren, de wil om elkaar te begrijpen, elkaar te bevragen en elkaar aan te kunnen scherpen leidt tot klinkende resultaten. We streven naar een team dat met elkaar een rijkdom aan verschillen binnen brengt (ervaring, leeftijd, afkomst, seksuele oriëntatie, gender, opleidingsniveau). Daarom werven we ook buiten de gebaande paden en staren we ons niet blind op eisen als de “juiste” opleiding. Anno 2019 is de verscheidenheid in ons team al relatief divers; van de 18 mensen die op projectbasis langere of kortere periodes bij ons werken, heeft bijna de helft een andere afkomst dan (alleen) de Nederlandse (waarvan 12% niet-Westers) en meer dan een derde is LHBTI.

Cyberveiligheid en wet- en regelgeving omtrent privacy

Betreffende cyberveiligheid worden de reguliere veiligheidsadviezen in acht genomen waaronder een firewall, virusscanner, spamfilter en beveiligde internetverbinding. De wet- en regelgeving omtrent privacy wordt gevolgd: e-mailadressen en publieksgegevens worden alleen na toestemming voor een bepaald doel opgeslagen en op de website is de privacyverklaring in Nederlands en Engels te downloaden.

Financiën

Exploitatieresultaat en bestemmingsreserve

De vervanging van freelance performers in lopende producties heeft financieel veel invloed gehad op 2019. De onvoorziene kosten voor onder andere audities, inwerkrepitities en huur van repetitiestudio's, zijn grotendeels binnen de begroting opgevangen door (waar mogelijk) op andere kosten te besparen. Het heeft tot gevolg dat het exploitatieresultaat (slechts) € 576 meer tekort is dan begroot: - € 4.073. Dit is conform begroting 2019 uit de bestemmingsreserve van € 6.729 gefinancierd. Het eigen vermogen bedraagt per 31 december 2019 € 5.814, waarvan € 2.656 bestemmingsreserve is.¹

Financiële positie op 31 december 2019

De activa positie is met 83% gestegen als gevolg van toename vorderingen (+7k) en toename liquide middelen (+45k). De liquide middelen zijn gestegen vanwege uitgekeerde projectsubsidies die voor een deel in 2020 worden ingezet (de uitvoering van de desbetreffende projecten loopt over twee

¹ De meerjarenbegroting 2017-2020 was ingericht op het inzetten van de bestemmingsreserve uit 2017 in 2018 en 2019.

boekjaren). In de overlopende passiva is dit is zichtbaar door de stijging van de positie onderhanden werk 2019 in de overlopende passiva. Daarentegen is het eigen vermogen gedaald vanwege gebruik bestemmingsreserve.

De quick ratio is 1,04: SHARP/ArnoSchuitemaker is dus voldoende liquide om op korte termijn de schulden te betalen (de current ratio is niet van toepassing omdat er geen voorraden zijn). De solvabiliteit is 0,05 en bestaat voornamelijk uit kortlopende schulden waar voldoende liquiditeit tegenover staat om aan de verplichtingen te voldoen. De financiële positie van SHARP/ArnoSchuitemaker per 31 december 2019 is hiermee gezond te noemen. In de [jaarrekening](#) zijn de grondslagen van waardering en resultaatbepaling opgenomen.

Toekomst

Groei en ontwikkeling staan centraal. In uitdagende omstandigheden is het in 2019 gelukt om de fundering meer solide te maken. Er is een lonkend toekomstperspectief waarin publieksaantallen toenemen, de verbinding met Amsterdam steeds verder verstevigt en de vraag naar voorstellingen stijgt. Dat uitte zich begin 2020 al, gebaseerd op het aantal voorstelingsaanvragen, met een verwachting van 41 speelbeurten en een daaraan verwante prognose van 6800 bezoekers.

Het jaar 2020 begon met prachtige successen. In februari speelden we in dezelfde week op twee verschillende podia in Amsterdam. Op speciaal verzoek van het theater stonden we met *Together_till the end* uit 2015 in Meervaart, waar het publiek de voorstelling met een luid applaus en veel gejoel waardeerde. Na de première die we er eind 2017 hadden, brachten we *If You Could See Me Now* terug naar Frascati, waar zoveel publiek op af kwam dat er zelfs een wachtlijst ontstond. Ook keken we enorm uit naar de eind februari al uitverkochte voorstellingen van *The Way You Sound Tonight* bij een van de grootste theaters van Parijs.

Op 12 maart 2020 veranderde in een klap alles vanwege de wereldwijde uitbraak van COVID-19. Zowel de Nederlandse overheid als overheden in het buitenland waar we zouden werken, hebben verschillende maatregelen ondernomen om de verspreiding van het virus te perken. Dit heeft een aanzienlijke invloed op de activiteiten, financiën en planning voor de organisatie.

De uitbraak zette een streep door wat er - in ieder geval in april en mei - gepland stond. Ontwikkelingen volgen zich in razend tempo op, wat voor ons gevolgen heeft in relatie tot de jaarplanning, het aantal voorstellingen, het totale publieksbereik, de omzet en het begrootte positieve exploitatieresultaat. De totale impact van COVID-19 is onzeker en afhankelijk van de overheidsmaatregelen, die verlengd, uitgebreid of afgebouwd kunnen worden. We zullen constant de situatie blijven analyseren en tijdig passende stappen zetten.

We zetten alles op alles om over de hele linie zo goed mogelijk het jaar door te komen. Het lonkende toekomstperspectief is niet verdwenen en we werken in volle vaart door om dit realiteit te maken. Een belangrijke stap die we hierin al gezet hebben, was het maken van de meerjarenplannen 2021-2024 die in het eerste kwartaal van 2020 bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst en Fonds Podiumkunsten zijn ingediend. Op natuurlijke wijze bouwen ze door op de groei en ontwikkeling die tot nu toe is gerealiseerd. De uitslagen hebben dan ook een bepalende invloed op de toekomst van SHARP/ArnoSchuitemaker. Begin augustus 2020 worden ze bekend. In de tussentijd werken we toe naar de première van de nieuwe grotezaalvoorstelling *O S C A R* die in de tweede helft van het jaar zal plaatsvinden, iets waar we nu al zeer naar uitkijken.

Balans

ACTIVA (bedragen in EUR)	31-12-2019	31-12-2018
Vaste activa		
Materiële vaste activa	2.024	2.624
Totaal vaste activa	2.024	2.624
Vlottende activa		
Vorderingen	27.636	10.961
Nog te ontvangen subsidies en bijdragen	15.375	25.000
Liquide middelen	68.166	23.247
Totaal vlottende activa	111.177	59.208
Totale activa	113.201	61.832
PASSIVA (bedragen in EUR)	31-12-2019	31-12-2018
Eigen vermogen		
Algemene reserve	3.158	3.158
Bestemmingsreserves	2.656	6.729
Totaal eigen vermogen	5.814	9.887
Kortlopende schulden		
Crediteuren	89	16.539
Overlopende passiva	107.298	35.406
Totaal kortlopende schulden	107.387	51.945
Totale passiva	113.201	61.832

per 31 december 2019

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

BALANS

De vorderingen, de schulden, de liquide middelen en de overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarden.

EXPLOITATIEREKENING

De personeelskosten en honoraria, de huisvestingskosten, de bureaunkosten, de activiteitenlasten, de publiciteit, de opbrengsten en de bijdragen worden toegerekend aan de periode waarop deze baten en lasten betrekking hebben.

Functionele exploitatierekening

BATEN (bedragen in EUR)	2019	2018
Directe opbrengsten		
Publieksinkomsten	84.486	78.114
Coproductie bijdragen	9.900	55.500
Sponsorinkomsten	121	525
Overige inkomsten	10.423	5.552
Totaal directe opbrengsten	104.930	139.691
Subsidies en bijdragen		
Subsidie AFK (Kunstenplan 2017-2020)	63.088	61.369
Subsidie Fonds Podiumkunsten (productiesubsidie)	63.650	52.505
Subsidie AFK (projectsubsidie Innovatie)	37.500	
Bijdragen uit private middelen		21.500
Totaal subsidies en bijdragen	164.238	135.374
TOTAAL DER BATEN	269.168	275.065
LASTEN (bedragen in EUR)		
Beheerlasten		
Personeelskosten	54.848	59.168
Materiële lasten	13.885	17.444
Totaal beheerlasten	68.733	76.612
Activiteitenlasten		
Personeelskosten	129.257	130.240
Materiële lasten	75.251	73.464
Totaal activiteitenlasten	204.508	203.704
TOTAAL DER LASTEN	273.241	280.316
SALDO uit gewone bedrijfsvoering	-4.073	-5.251
Rentebaten/diverse opbrengsten	-	-
EXPLOITATIERESULTAAT	-4.073	-5.251
BESTEMMINGSRESERVE	4.073	5.251
Mutatie algemene reserve	-	-

